

Contribution d'Arnaud Mayrargue en réponse à Jean-Paul

Nous sommes mardi matin

Cher Jean-Paul, Cher Trésorier,

Je souscris entièrement à l'analyse que tu fais de ton point de vue de trésorier. C'est vrai que cette période qui a suivi l'achat du chalet a été très profitable à tout point de vue (et bien entendu, pas seulement financier !). Elle a montré que nous étions nombreux à tenir, pour des raisons diverses, à l'existence du chalet ; pour le faire vivre, nous étions prêts à y mettre les moyens (pas seulement financiers, là encore). Il est vrai que, si j'insiste tellement, trop lourdement peut-être, sur cet aspect financier, c'est bien sûr parce que tu es trésorier, mais c'est aussi par facilité intellectuelle : nous savons bien la difficulté qu'il y a à définir les liens qui nous attachent au chalet, les raisons profondes de cet attachement, au-delà de vagues idées. Mais, c'est vrai que j'ai quelques regrets ; peut-être est-ce chez moi une « maladie infantile », mais je n'ai pas encore fait le deuil de l'idée de la venue de gens moins fortunés. Le passé n'est certes pas l'âge d'or, mais il est vrai que la venue, sur des projets forts, de jeunes de Marseille, donnait en soi sens à l'existence du chalet. Aussi imparfaits qu'aient été les stages d'astro, ils avaient une raison d'être eux aussi (Philippe H ne voudrait-il pas reprendre, sous une autre forme le flambeau ?). L'accueil de groupes scolaires lui aussi correspondait à la vocation du chalet (mais que faudrait-il faire comme travaux pour avoir le sésame ? Combien cela coûterait-il ?).

Tout cela n'est bien entendu, pas antinomique avec tes propositions, mais en tant que simple adhérent, j'ai probablement d'avantage la possibilité de rêver ! Il est vrai que la structure même du chalet est un frein pour certains projets ; il est donc effectivement nécessaire de repenser la structure même du chalet. Cela pose, cependant, la question de l'ordre de priorité quant aux investissements futurs.

Les stages que nous proposons depuis plusieurs années (travaux, musique, théâtre, bridge (aussi !!!), etc.) ont également, à mon sens, toute leur place : ils donnent aussi vie au chalet, favorisent les rencontres (je crois me souvenir que c'est dans les statuts !), et attirent de nouvelles personnes, qui elles-mêmes, par leur présence et ce qu'elles apportent, enrichissent la vie du chalet, et c'est très important. Toute sélection par rapport à tel ou tel stage ne serait signe que d'un replis frileux sur nous-même. Le projet avec Nicolas est, lui aussi, extrêmement enthousiasmant ; n'est-ce pas aussi la vocation du chalet que d'avoir sa part dans un projet artistique de création (ce serait d'ailleurs à indiquer dans de futurs statuts), et il serait effectivement dommage de ne pas se donner les moyens de sa réalisation.

Voici quelques idées, à discuter peut-être.

...

Arnaud